

SANNINGEN UT & IN

"Vid ett tillfälle när jag gick i grundskolans mellanstadium i andra hälften av sextiotalet talade min lärarinna till klassen om olika slags sjukdomar. Det fanns fysiska sjukdomar och det fanns psykiska sjukdomar. Till dessa hade samhället byggt olika sorts sjukhus. De fysiska sjukdomarna vårdades på en plats och de psykiska sjukdomarna på en annan. Lillhagen, en plats i utkanten av Göteborg nämndes. Det var ett bekant sjukhus. Jag räckte upp handen och fick ordet.

– Där har min mamma varit, sa jag.

Psykisk sjukdom är skrämmande. Klasskamraterna brast ut i gapskratt. I ett kritiskt ögonblick gäckades lärarinnans goda intentioner att för barnen förklara ett komplicerat sammanhang kring stigmatisering."



Lars Embäcks egna erfarenheter utgör ett bakomliggande raster för installationer, teckningar och fotografier. Blickpunkten rör sig fritt mellan barnets och den vuxnes perspektiv. Material från olika arkiv och självbiografiska minnen används som referenspunkter för en irrationell drömsk gestaltning. Det handlar ofta om fatal yttre och inre påverkan i människors liv. Ett personligt tilltal öppnar upp ett kollektivt rum för betraktaren som vem som helst kan gå in i.

Embäcks föräldrar råkade båda ut för var sin svår trafikolycka med huvudskador innan de träffade varandra och deras båda barn föddes. Föräldrarna var personlighetsförändrade och psykiskt instabila. Bland annat diagnostiserades modern för svår paranoid schizofreni och tvångsomhändertogs med hjälp av polis vid ett flertal tillfällen. Barndomen kretsade kring att förstå obegripliga sidor och irrationella avvikelser hos föräldrarna som utgjorde vardagens förutsättningar.

Sanningen Ut & In handlar om att på ett suggestivt sätt beröra en ogripbar verklighet och att gestalta upplevelser som inte självklart låter sig logiskt beskrivas med ord. I stark kontrast till verket står de torra journalanteckningar från olika myndigheter hämtade ur arkiv som varit den vuxnes sätt att förstå vad om egentligen hände. Det subjektiva uttrycket ger paradoxalt nog tillträde för andra att känna igen sig och spegla sina egna livshistorier.

Sanningen Ut & In är ett *work in progress* som tidigare presenterats på Krognoshuset i Lund, Galleri Mors Mössa i Göteborg, Sjöbo konsthall, Staffanstorps konsthall och Teatergalleriet i Kalmar.

I det utförande av ***Sanningen Ut & In*** som ingår i ateljévisningen under **Malmö Open Studios 2019** visas nu kopior av originaldokument. En skiss av olika tidsskikt i en familjs historia som hämtats ur en mer omfattande undersökning.

Uppifrån och ner:

1. Journalanteckningar från Garnisonssjukhuset om Nils Ericsson (Embäck) i Stockholm samt anteckningar från tingsrätten från 1933.
2. Polisanteckningar vid en olycksplats samt journalanteckningar från Sahlgrenska sjukhuset i Göteborg om Thea Utberg (Embäck) från 1948.
3. Journalanteckningar från Sahlgrenska sjukhuset från 1954 kring Nils Embäcks psykiska förändringar.
4. Journalanteckningar från Göteborgs polis från 1961 om familjen Embäck.
5. Journalanteckningar från Lillhagens sjukhus i Göteborg från 1961 om Thea Embäck.
6. Journaler från Göteborgs Barnavårdsnämnd 1961 om familjen Embäck.
7. Anteckningar från Vidkärrs barnhem om Lars Embäck från 1961. (Göteborgs Barnavårdsnämnd.)
8. Psykologiska test: Protokoll L och Cat-protokoll för Lars Embäck 1961 (Göteborgs Barnavårdsnämnd, Vidkärrs barnhem).