



Till Minne av Gerhard och Malmö Konstskola Forum

Gerhard Nordström är idag mest omtalad som konstnär, särskilt känd för sina protestmålningar mot Vietnamkriget från sjuttio-talet. Men på åttiotalet var han också en stark och sammanhållande kraft på Malmö Konstskola Forum i Lindängen. En skola som strävade efter att vara en annorlunda och självständig konstnärlig utbildning i den södra provinsen utan att i övrigt låta sig begränsas av det lokala. Gerhard såg möjligheter och fördelar med skolans fria position och självständighet i förhållande till Sveriges andra längre konstutbildningar som var knutna till högskolor och universitet. Han visste att på Forum fanns en annan resurs i en unik ansats hos lärarkåren som också var tydligt uttalad hos honom själv: att verka för en avancerad konstnärlig (yrkes-)utbildning som betonade det praktiska arbetet och som samtidigt var tillgänglig för alla – även de som kom från mindre gynnade miljöer. Arbetarklassen skulle också få möjlighet att studera konst. Problemet kring snedrekryteringen i inte minst de konstnärliga utbildningarna är fortfarande aktuell och omdiskuterad idag.

För Gerhard föreföll det lika självklart att verka för pedagogiska syften och jämlikhet i samhället som att måla antimilitaristiska planscher eller protestbilder mot krig. "Det här är det viktigaste jag har gjort", sa Gerhard ofta till eleverna om arbetet för Forumskolan. Han tog avstånd från det individualistiska. Essensen fanns i det vi gjorde tillsammans. Eleverna och lärarna på skolan. Konstnärskåren. Människorna i samhället. En medveten och tolerant inställning och en frivilligt demonstrerad vilja till förändring som gav avtryck på sammansättningen av Forumskolans elevkår under åttio- och början av nittio-talet. Då stod det inte skrivet i pappan på eleverna hur de hade vuxit upp bara för att de var inskrivna på en femårig konstutbildning.

Gerhards arbete för skolan i Lindängen bidrog i förlängningen till tillkomsten av Malmö Konsthögskola. Det blev efterhand allt svårare att få lån för hela studietiden på Malmö Konstskola Forum. Elevkåren tröttnade till sist på obeständigheten och provisoriet med två huvudmän – ABF och Östra Grevie Folkhögskola. Majoriteten av eleverna var positiva till att skolan skulle verka för att omvandlas till högskola med samma status som "Valand" i Göteborg och "Mejan" i Stockholm. Samtidigt arbetades det för "saken" på högre ort. Några få avvikande kritiska röster, däribland Gerhards, hördes vid sidan av flertalets. Det föddes många intressanta diskussioner och initiativ. Kanske kan vidhängande bild tjäna som en ytlig illustration för avstampet mot det som skulle komma. Gerhard Nordström tillsammans med Gert Aspelin, en annan älskad forumlärare som inte heller finns bland oss längre, talar till eleverna som samlats i Mellersta Förstadsskolans trappa vid invigningen 1986 av Malmö Konstskola Forums första elevutställning i den gamla folkskolebyggnaden på Föreningsgatan 42. Utöver Gerhard och Gert finns det många konstnärer som kan nämnas som betydelsefulla för skolans utveckling vid den här tiden. Nio år senare startade Malmö Konsthögskola i samma lokaler där Forums elevutställning då ägde rum. Slutligen är det värt att tillägga, att engagemanget och ambitionerna så som de uttrycktes på Forum vid den här tiden fortfarande inspirerar och brusar under ytan.