



TIO

FRÅN

LÄDERFABRIKEN



MALMÖ BÖRSHUS

16 - 24 APRIL 1988



Man talar om paradigmskiftet... Nu skulle det väl ändå vara en överdrift att ge den förändring som har ägt rum inom den sydliga provinsens konstliv en så anspråksfull benämning.

Inte dess mindre rör det sig om en strukturomvandling. Den anseliga tillströmningen av unga konstnärer/studerande, galleriernas ökande antal och individualisering, projekteringen av avancerade utbildningsorgan och offentliga samlingar, tövädret i förbindelsen med andra sidan sundet — allt detta sammantaget skapar ett tryck som får en del mer eller mindre uttalat kulturbyråkratiska fördömmingar att brista och därigenom motiverar en omdefiniering av Malmös roll som konststad.

Den här presenterade utställningen i regi av Malmö Börshus och ScanPartner/Christer Svensson utgör ett av de många leden i forrådet av en konstscen som till skillnad från den sedan länge rådande inte är baserad på idén om en i folkflertalets namn bemyndigad instans för auktorisering av konst. I en kritisk kommentar till utställningen Sydnytt angriper Uno Kampmark Malmö Konsthall för att ha öppnat sina portar för "oetablerade konstnärer" — det är tydligen förbehållet Skånes Konstförening och därmed jämställda sammanslutningar att upphöja studerande och "amatörer" till debutanter — konstpubliken varnas för en anarki som skulle uppstå genom en allt för tät förbindelse mellan kommersiella krafter, egenmäktiga konsthallschefer och olika fria grupperingar. Men givetvis är sådana invändningar förfelade om det gäller att försvara konstnärlig kvalitet. Tvärtom förhåller det sig så att en mångfald av presentationsformer och mötespunkter och det ansvar en sådan ordning överlåter åt publiken, gynnar diskussionen om kvalitetsbegreppet.

För övrigt vet vi sedan gammalt att konst är en öppen fråga.

Malmö i mars 1988
Ola Billgren
Bo Nilsson



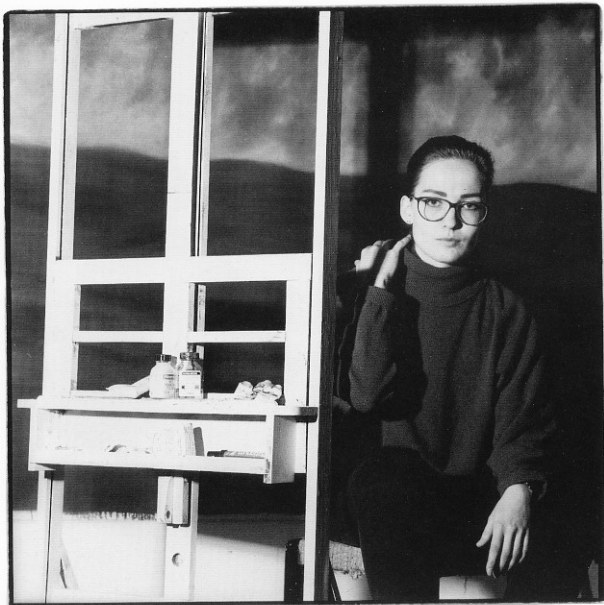
Yvonne Larsson
F. 1958 i Karlskrona
Utbildning:
Kristianstad Konstskola
Malmö Konstskola Forum

Separatutställningar:
Galleri Jacob Nils, Malmö
Galleri Bryggaregården,
Simrishamn
Galerie Holm, Malmö

Samlingsutställningar:
Liljewaichs vårsalong, Stockholm
Teckningar, Konstfrämjandet,
Stockholm
Blekinge Läns Museum m.fl.

Jorden är ju i era trakter
synnerligen svart och tung.

F.K.



Lotta Bjershagen
F. 1964 i Malmö
Utbildning:
Autodidakt

Separatutställningar:
Galleri Fahl, Stockholm
Galleri Bengt Adlers, Malmö
Lilla Konstsalongen, Malmö

Samlingsutställningar:
"Fyra unga", Galleri Erichs, Malmö
Galleri Bernhardsson, Malmö
Sydneytt, Malmö Konsthall m.fl.

**Sardinen vill att burken
öppnas emot havet.**

Werner Aspenström



Göran Carlberg
F. 1955 i Malmö
Utbildning:
Malmö Konstskola Forum
1975-80

Separatutställningar:
Galleri Rostrum, Malmö
Galleri Jacob Nils, Malmö
Galleri Umbra, Lund

Samlingsutställningar:
Lundabiennalen 1983 och
1987, Lunds Konsthall
Galleri JdeV, Malmö m.fl.

...sålunda berättade han en gång,
huru en stor ö ute i oceanen blifvit bortförd af
en stormvind, och detta med den trovärdigaste min
och med en rikedom på detaljer, som blott ett
åsyna vittne tycktes kunnat lämna.

Otto Sylwan

